JOURNÉES D’ÉTUDE

tenues dans le cadre du séminaire

« Géopoétique de l’immensité : mers, déserts, forêts »

 donné par Rachel Bouvet

**GÉOPOÉTIQUE DE L’IMMENSITÉ I**

**Mardi 10 avril de 13h à 17h au J-4225**

13h Élisabeth Chevalier - La fuite et la quête : l'immensité marine dans *Hasard* de J.M.G. Le Clézio

13h 30 Karine Poellhuber - *Océan mer* : jeux de forme pour dire l’indicible

14h Karine Légeron - *La longue route* de Bernard Moitessier : quitter la terre pour habiter la mer

14h 30 Pause

14h 45 Fanny Sauvé - Les rapports entre la mer et le désert dans le roman *N'zid* de Malika Mokeddem

15h 15 Simon Lanot - Métamorphoses du désert dans trois récits de Chateaubriand : approche géopoétique de *Atala, René, Les aventures du dernier Abencerage*

15h 45 Pause

16h Marine Bochaton - Le désert chez Isabelle Eberhardt : écriture de l’intimité et de l’immensité

16h 30 Marc-André Durocher - Le recours à la forêt dans *La donation* de Bernard Émond

**GÉOPOÉTIQUE DE L’IMMENSITÉ II**

**Vendredi 20 avril de 13h à 17h au J-4845**

13h Joannie Laguë - L’histoire de l’espace dans *La route bleue*de Kenneth White

13h 30 Catherine Dumont - Le paysage fluvial : lieu pour découvrir l’amour dans *Là où la mer commence* de Dominique Demers

14h Mélina Vanasse - Le Grand Nord dans la poésie de Jean Désy : analyse géopoétique de *Chez les ours*

14h 30 Pause

14h 45 Patrick Martin - En deça, au-dedans et par-delà la montagne : poétique orologique du parcours de Frodon Sacquet dans *Le seigneur des anneaux* de J.R.R. Tolkien

15h 15 Kevin Berger-Soucie - Le désert comme espace des mythes dans *Hypatie ou la fin des dieux*de Jean Marcel

15h 45 Pause

16h Gaëlle Jan - *Dead Man* de Jim Jarmuch : l’errance esthétique cinématographique

16h 30 Nydia Pando Amezcua – Le voyage onirique de Nikos Kazantzakis : rêverie et immensité dans *Alexis Zorba*